

المطبوعات المصورة
الرجل الوطواط
(باتمان)
٣٩
الثمن
٥٠ ق.ل.
الفَتاة الوَطواطة
وَمظهرهَا الخارجي

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير :
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير :
ليلى شمال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦



متى تشعر المرأة بأنوثتها ؟ طبعًا في كل لحظة من النهار والليل ... وحتى الفتاة "الوطواطة" وهي في أشد اللحظات حرجًا لا تنسى أنوثتها ... أو الاهتمام بمظهرها ... ولو أدّى ذلك إلى تحوّل مجرى المعركة ... ولكن ألا يمكن أبدًا أن تكون أنوثتها عاملاً مساعدًا في انجاح مهماتها ... هذا ما ستبيّنه لنا قصة ...
الرجل الوطواط
الوطواطة ومظهرها الخارجي
في الوقت الذي تنتهي فيه "الوطواطة" من تجميل نفسها ...
تكون المعركة قد انتهت !!


كانت "غادة" تسير في أحد شوارع مدينة "جرجر" عندما فجأة...
أُنظر... رجال يرتدون الملابس الرياضية ويركبون الدراجات
إنهم يلعبون بالكرة وهم على دراجاتهم
يبدو أن هذه هي الفرصة التي كنت أنتظرها

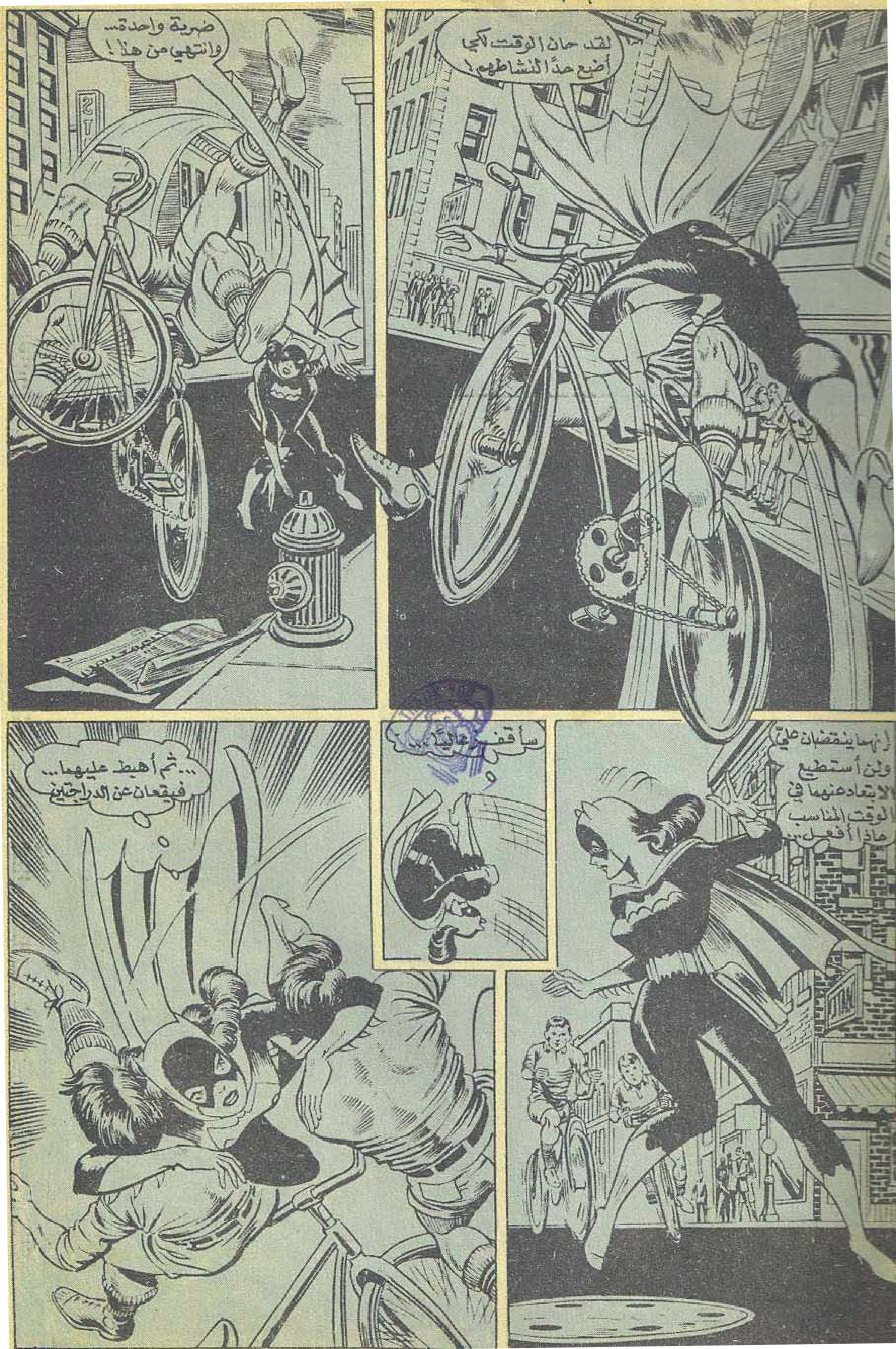

إنهم يلعبون لعبة شائقة
يحتمل أن يكونوا من عصابة الرياضيين... الذين يستخدمون المعدات الرياضية في سرقاتهم في الغرب!!


وضربت قدم الكرة نحو سيارة مدرّعة..
أصبت الهدف.. إنتبهوا!!


في اللحظة التالية تحطمت مؤخرة السيارة...
كانت الكرة في الحقيقة قنبلة... هوائية... وأصابت مؤخرة السيارة دون أن تحدث أي صوت!!


وبينما أنظار الجميع متجهة نحو السيارة المدمّرة تسللت "غادة" إلى مكان منعزل...


وما هي إلا دهنيهة حتى ظهرت ثانية وهي مرتدية ثياب "الوطواطة"...


لقد حان الوقت لكي أضع حداً لنشاطهم!
ضربة واحدة... وانتهي من هذا!!
إنهما ينقضان عليّ ولن أستطيع الابتعاد عنهما في الوقت المناسب ماذا أفعل...
سأقفز عالياً...
...ثم أهبط عليهما... فيقعان عن الدراجتين

ولكن حدث مالم تتوقعه ...

آه ه !!

أصابت الدراجة قناعي وأفسدت مظهري !

وكما تتصرف أي فتاة عادية ...

لقد أصلحته !!

وأفسح توقفها لإصلاح قناعها المجال أمام اللص ...

آه ه ... ضربني وأنا أهتم بقناعي ... فلم أستطع رؤيته !!

وأفقدت الضربة " الوطواطة " توازنها ...

ما أحمقني ... الآن سيهرب اللصوص بسهولة !!

ولم أجلب معي دراجتي لأطاردهم

ولكن في تلك اللحظة كانت سيارة قديمة تتجه نحو المكان الذي دارت فيه المعركة ...

يشير الرادار إلى حدوث مشاكل يا "وطواط" ... أنظر !

وأخيرًا ها نحن وجهًا لوجه مع أفراد من عصابة الرياضيين !!

أسرع وخذ المقود !!


وما أن شاهد
اللصوص سيارة
"الوطواط"
حتى اندفع
كل منهم
في اتجاه ...
تابع سيرك إلى الأمام يا "زكور" ... فواحد
خير من لا شيء !!
إلى أين أنت
مسرع هكذا ...
وانزلت قبضة كأنها
مطرقة على رأس
اللص ...
ألا تعرف أن
في العجلة الندامة !


وبعد أن سلّما اللصّ للشرطة ...
يا "وطواطة" لم أنت يائسة هكذا ... فلو لم تقاتليهم بعض الوقت لما تمكّنا من القبض على واحد منهم !!
شكراً على تشجيعك أيها "الوطواط" ولكن بالرغم من ذلك لا أستطيع أن أنسى ما حدث !
لا تهتمي أيتها "الوطواطة" ... فإنك ستتعلمين كيف تسيطرين على غريزتك مع الوقت ...
وسيبقى هكذا مجهولاً !!
نستطيع أن نقلك بسيارتنا الى ... آه كدت أقول إلى منزلك الذي لا نعلم أين يقع !!
وفي مساء اليوم التالي ... أخذت "الوطواطة" تجوب شوارع مدينة "جرجر" ...
يجب أن أثبت لنفسي أنه باستطاعتي السيطرة على جميع حركاتي ... واني لا أقوم بأي شيء بدون تفكير !!
ولذا صممت الليلة أن أجوب شوارع "جرجر" بحثاً عن اللصوص ... وأضع نفسي قيد التجربة !!
فما حدث معي يجب أن لا يتكرّر ثانية ... يجب أن أسيطر على غريزتي النسائية !!
الشمس على وشك الشروق ولم أجد أي لص أو مجرم !
وفي اليوم التالي في مكتبة "جرجر" حيث تعمل "غادة صالح" ...
آه ... لم يواجه "الوطواط" و"ركود" أي مشكلة في ايجاد لصوص البارحة !
فقد قبضا على لصوص بنك ... وثلاثة نشالين ... ولصوص مجوهرات ... أما أنا فلم أجد أحداً !!
ولكن نجاحهما زوّدني بفكرة !!
كتب أطفال


وفي ذلك المساء...
سأدع "الوطواط" يجد لي اللصوص !!
لقد وجّهت جهاز تقصّي الآثار بحيث أستطيع مطاردة "الوطواط" دون أن يشعر !!
ومضى "الوطواط" دون أن يشعر بوجود "الوطواطة" إلى مصنع لقطع الأخشاب يقع خارج المدينة ...
قال لي المخبر أن العصابة ستسرق المصنع الليلة !!
ولكن ماذا يوجد كي تسرقه ؟!
لقد تحريتا عن ذلك يا "ذكور" فوجدت أن المصنع يحتوي على قسم يختص بالمعادن النادرة لتقدّم جوائز رياضية وتذكارات !!
إذن أن اللصوص يودّون سرقة التذكارات الذهبية والسبائك الفضية
وفي الجهة الأخرى من المدينة ...
أسرعوا ! "الوطواط" و"ذكور" في أثرنا !!
لنفك السلاسل ! لقد حصلنا على ما أتينا من أجله .. لنهرب من هذا المكان !
واندفعت الأخشاب في النهر وافقدوا روبين المياه ..
ها ! ها ! هذه الرياضة الوحيدة التي نمارسها ولا يعرفها الغرباء !!
يجب أن نقطع بسرعة النهر بالأخشاب كما تمرّنا سابقاً !!


وفي اللحظة التي تلت كان "الوطواط" و"زكور" يطاردان اللصوص على الأخشاب...
لم يتوقعوا أن تكون خبراء مثلهم في المشي على هذه الأخشاب!
فالقبض عليهم أمر سهل الآن!
أنتم تحبّون الألعاب كثيرًا... ما رأيكم بلعبة قفزة الضفدعة؟
إنتهى أمرك يا ملك الأخشاب
وعلى مقربة منه...
الضرب من الخلف مسموح به في هذه الحالة!!
وبدأ أحد اللصوص بلعبة خطرة جدًا... فمسك بالمجذاف الحديدي وبينما كاد يضرب سمعت صرخة مدوّية في السماء...
ماهذا؟
إن مصدر الصوت وراءنا!!

فتفقد التثائي توازنه قبل أن يضرب الرجل ضربته ...

لا أدري من صرخ ... ولكن الصرخة زعزعت انتباهي وأفقدتني توازني !!

لن نستطيع أن نقف على الأخشاب بعد أن اختفى معظمها !!

وهناك على الشاطئ كانت تقف ...

فعلتها مرّة ثانية !

كانت ردّة الفعل صرخة أطلقتها عندما شاهدت "الوطواط" و"زكور" في خطر !!

الأمر يرجع لي الآن في توقيف اللصوص !

لا أستطيع أن أمشي على الأخشاب في الماء ولكن أستطيع شدّ السلاسل التي كانت تربط الأخشاب !!




وبحركة عفوية رفعت يدها على وجهها..
سأمسح الوحل ثم..
لا! ليس مرة أخرى!
إن هذه البرهة من التأخير سمحت لهؤلاء المحتالين المرور فوق السلاسل !!
لا يوجد أمل في ملاحقتهم الآن ولا يمكن أن أركب دراجتي في الغابة بين هذه الأشجار الكثيفة
ومرة أخرى لطف صوت جد الغابة الكئيب..
في المرة القادمة عندما تصرخين أنذرينا عن الناحية التي يأتي منها الهجوم !!
حتى المحاربين أمثالنا يتزعزع انتباههم من صرخة إمرأة !!
كفى مزاحاً ولا تزيدا همومي... يكفي ما أشعر به من ألم الآن !!
ولعدة ليالي تلت كانت الفتاة "الوطواطة" تستعد لمواجهة اللصوص ولكنها فشلت في الإتصال بهم...
وفي النهار تذهب إلى المكتبة..
سأقبض على اللصوص أولاً... ثم أهتم بالأمور الأخرى!


وفي صباح أحد أيام عطلة الأسبوع في حيّ فقير في مدينة "جرجر"...
انت يا "ستافي"! افتح الباب !!
الباب مفتوح قليلاً. ربما حدث شيء !!
وفتح الباب على مصراعيه
ما هذا ؟ لقد قتل "ستافي" !!
وتفاجأ الرجلان المتنكران لما شاهدا ...
لقد أبلغنا "ستافي" معلومات عن السرقة الأخيرة... وجئنا علنا نسمع أخباراً جديدة !!
أنظر ماذا في يديه !!
"الشايب" في يد و"بنت الكبة" في اليد الأخرى !!
أتظن أنه يحاول أن يخبرنا شيئاً ؟
ولكن هذا يدل على أن الشايب والبنت يعنيان حفلة تنكرية يا خالد !
وجدنا الحلّ... توجد حفلة خيرية للنبلاء في حديقة مدينة "جرجر" وأرصد ريعها لجمعية القلب الأبيض
حتى عند آخر لحظة في حياته ترك لنا "ستافي" معلومات عن العصابة
لا بدّ أن عصابة اللصوص عرفت أنه أخبرنا بشيء فأتت وقضت عليه !!
ومع ذلك صمّم أن يقوم بالعمل الذي كلفته به... لهذا أمسك بالورقتين كحلّ يرشدنا به إلى شيء
أشعر بنبضه ! إنه ما زال حياً !!
سأطلب سيارة الإسعاف


وبعد ان حضر الطبيب اكد لهما ان "ستافي" سيعيش...
هل أنت ذاهب يا "صبحي" إلى حفلة الليلة ؟
كنت ذاهبًا ولكن الآن يجب أن يظهر "الوطواط" !!
من المؤسف أن العمة "شفيقة" مريضة اليوم... وإلا كان بامكانك إعطاءها تذكرتك لتذهب مع "عبد العزيز"... ولكن لا بأس ستجد أحدًا غيرها...
وفي ذلك المساء في حفلة النبلاء كان المأمور "صالح" وابنته "غادة" يستقبلان الضيوف بدلاً من المليونير "صبحي"...
كان "صبحي" لطيفاً جدًا عندما سمح لنا أن نستقبل الضيوف بالنيابة عنه
نعم يا بابا ! ستكون الحفلة رائعة الليلة !
وأصبحت الحفلة مثيرة جدًا عندما دخل فريق من اللصوص وهاجم المدعوين...
ابقوا في أماكنكم !
آه... ولكن ليس هذا من ضمن البرنامج !
فركض البوليس ليقبضوا على اللصوص ولكنهم أصابوهم بكراتهم...
سننتهي من كل شيء من غير مشقة !!
ولكن في تلك اللحظة الحرجة...
استعدوا بتقديم جواهركم الثمينة !!
ابتعدوا يا سادة !!
سنهتم بأمر الدخلاء على طريقتنا الخاصة !!


وهجم الرجل الفولاذي على
اللصوص وفرّقهم ...
وبتصميم ثابت وبضرب متواصل أدّب
الثنائي الشجاع اللصوص ...
رن !
وصوّب " الوطواط " ضرباته القاضية
المحكمة على أعدائه ...

وفي مكان آخر اغتنمت الفرصة إحدى المدعوات ...

هذا ليس لأنق بدوري كنبيلة مشهورة !!

ولكن أتوق لفرصة أخرى أثبت فيها مقدرتي ... لذلك ارتديت ثياب "الوطواطة" تحت ثيابي التنكرية !!



وفجأة تقدمت الفتاة "الوطواطة" نحو الرجال ...

تعالي يا "وطواطة" وساعدينا !!

أنا قادمة في الحال !!

وعندما نظر اللصوص إليها وشاهدوا جمالها وقوامها الرشيق دهشوا وصفروا إعجاباً.

ياي ما أجملها من فتاة !!


فانتهز "الوطواط" و"روبن" فرصة ذهول
اللصوص وتمكنوا من تصويب
ضرباتهم ...
إن جمال الفتاة "الوطواطة"
ساعدنا هذه المرة !!
وشاركتهما الفتاة "الوطواطة" في الضرب ..
أهلاً بك ! أنت في وسط
المعركة الآن !!


وتلقى اللصوص الضربات القاضية من الثلاثي الفريد الذكي ...


هذه هي المرة الأولى يا وطواطة" التي أثبت فيها ان جمال المرأة قوة حتى في ظروف الضرب ولكن ذلك لم يكن في صالح عصابة اللصوص !!
من حسن الحظ أنك ظهرت في الوقت المناسب لتبهري برشاقتك اللصوص فتسنح لنا الفرصة للتمكن منهم !!


وفي المكتبة في تلك الليلة ...
لم أجرؤ أن أبوح للوطواط و"زكور" أني قصدت أن أظهر برشاقة وأتحمل كي ألفت نظر اللصوص !!
الحقيقة أني أردت أن أثبت أن انوثة المرأة وطبيعتها الضعيفة هما قوة في ظروف عديدة !!
النهاية

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لايفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب : ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان	في كل من الوطواط / لولو / بونانزا / طرزان	اشتراك عام للمنشورات الخمس
لبنان	٢٠ ل.ل.	٦ ل.ل	٤٠ ل.ل
سورية	٢٢ ل.س	٨ ل.س	٥٠ ل.س
الاردن	٣ دينار	١ دينار	٥ دينار
العراق	٣ دينار	١ دينار	٥ دينار
الكويت	٣ دينار	١ دينار	٦ دينار
قطر والبحرين	٤٠ روبية	٢٠ روبية	١٠٠ روبية
عدن	٤٠ روبية	٢٠ روبية	١٠٠ روبية
السعودية	٤٠ ريال	٢٠ ريال	١٠٠ ريال
ليبيا	٤ ج.ل	٢ ج.ل	١٠ ج.ل

قسيمة الاشتراك

الإسم --

العنوان --

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية


الرجل الوطواط
عيناك لم تخدعاك أيها القارئ ... فالوطواط حقاً يشعر بوطئ قذيفة الوطواط التي أصابت المجرم "زياد" ... وهذه ليست إلا واحدة من سلسلة حوادث تثير الدهشة تعرّض لها الوطواط وهو يطارد عصابة خطيرة ... فأي جرح يتعرّض له "زياد" يصيب "الوطواط" ... وحتى إذا مات زياد فذلك هو المصير الذي سيواجهه "الوطواط" وكلّ ذلك لأن المجرم يتمتع بـ ...
الظاهرة الغريبة
ماهذا ؟؟ أصابت قذيفة "الوطواط" يد "زياد" فشعر "الوطواط" بالضربة أيضاً !!
آه ... يدي !!
آه ... يدي ... أشعر بألم شديد !!


شاهد "صبحي" (الوطواط) وهو واقف في الشارع شخصا يمشي بطريقة مألوفة لديه.. فتشكلت على الفور صورته في مخيلته...
ذاك هو المجرم "زياد" وقد غيّر مظهره بصبغ شعره وبوضع شارب مزيّف... وهو مطلوب من قبل العدالة لعدة جرائم !!
لن أستطيع التحوّل إلى شخصية "الوطواط"... سأتبعه واقبض عليه فيما بعد !!
أشعر بأن هنالك من يتبعني... يجب أن أحقق في الأمر !!
مخزن المنتوجات الكيمائية
ولكن في اللحظة التي نظر فيها المجرم خلفه...
آه... عيناي !!
مخزن المنتوجات الكيمائية
لقد أثر الانفجار في بصري... فلم أعد أستطيع الرؤيا موقتا !!
يجب أن أهرب بسرعة فلا بدّ أن يجلب الانفجار الشرطة !!
وبعد دقيقة واحدة استردّ "صبحي" بصره...
هرب "زياد"... ولكن بعد أن عرفت بوجوده في مدينة "جرجر"... سيقوم "الوطواط" و"زكور" بالبحث عنه في كلّ مكان !!


وبعد حين في منزل "صبحي" وربيبه "خالد" ... تحول الصديقين إلى أشهر شخصيتين في عالم مكافحة الجريمة ...
ثم استقلا سيارة "الوطواط" وشرعا بالبحث عن "زياد" المتنكر ...
إلى أن أذاع مركز الشرطة إخبارية فتوقفا عن البحث ...
حطت طائرة هليكوبتر مجهولة الهوية في مطار "جرجر" لطائرات الهليكوبتر ... حققوا في الأمر !!
المطار عند نهاية الشارع يا "زكور" لنسرع إلى هنالك !!
وبعد دقيقتين ...
عصابة "شاهين" تحاول السطو على طائرة البريد ... وذاك هو "زياد" المتنكر !!
لقد شاهدنا يا "وطواط" .. سأنزع منه سلاحه وأنت اهتم بالآخرين !
وعلى الفور اندفع الإثنان لتحقيق ما اتفقا عليه ..
قليل من هذا السائل سيجعلهم يفقدون توازنهم ويقعون على الأرض !!
قذيفة "الوطواط" في طريقها لتحقيق المهمة !!


ولكن عندما أصابت القذيفة الهدف حدث شيء غريب...
ياوو... يدي !!
آه... يدي! ماذا حدث؟ ماذا أصابني؟
وتساءل رئيس العصابة "شاهين" وهو في طائرة الهليكوبتر السؤال نفسه...
ما هذا؟ أصابت القذيفة "زياد" في يده فشعر "الوطواط" بالألم في الموضع نفسه!!
"زياد" يحاول التقاط المسدس بيده اليسرى... يجب أن أوقفه!
آه... رأسي... آه!!
لقد حدثت مرة ثانية... ففي اللحظة نفسها التي اصطدم بها رأس "زياد" بالطائرة شعر "الوطواط" بالألم!!
ثم...
"الوطواط"... يشعر بألم شديد... يجب أن أقف إلى جانبه لأدافع عنه!!
لست أدري ماذا يحدث... ولكن لنأخذ "زياد" قبل أن يسترد "الوطواط" نشاطه!!
ثم عندما استرد "الوطواط" كامل نشاطه...
أتقصد أنه كلما أصيب "زياد" بضربة شعرت أنت بالألم... كيف يمكن حدوث ذلك؟
هذه عارضة نفسية مدهشة لست أدري ما هي بالضبط. هيا نذهب إلى الكهف ونحاول معرفة السبب!!


ولم يكن "الوطواط" وحده يتساءل عن تلك الظاهرة الغريبة ... إذ في تلك اللحظة في مخبأ اللصوص ...
ولكن أيها الرئيس ... كيف يمكن "للوطواط" أن يشعر بالضربة في الوقت الذي توجه الضربة إلى "زياد"؟
لقد قرأت مرة عن توأمين عانيا الحالة نفسها !!
فعندما كان أحدهما يصاب كان الآخر يشعر بالألم !!
إن رأسي يؤلمني بشدة ... سأخرج وأتمشى قليلاً !!
ولكن أيها الرئيس ... إذا كنت على صواب .. هل إذا مات "زياد" يموت "الوطواط"؟
آه ... إنها ستكون طريقة جديدة للتخلص من "الوطواط" ... حقاً ماذا يحدث إذا قتل "زياد" فجأة؟
وعلى الفور أراد رجال العصابة معرفة الجواب فبدؤا يطلقون النار على "زياد" ...
لا بد أنه سمعنا ... فهو يقفز إلى الماء !!
طاردوه ... وتذكروا أنه إذا توقف عن التنفس يتوقف كذلك "الوطواط" !!
وحقاً صدق الرئيس فيما قال .. إذ عندما توقف "زياد" عن التنفس تحت الماء ...
النجدة !
لم يعد باستطاعة "الوطواط" التنفس ...
يا "زكور" ... لا أستطيع التنفس ... أشعر الغرق ... وكأني على وشك الغرق !
لا بدّ أن "زياد" في مكانٍ ما تحت الماء ... يواجه المتاعب .. وأنا لا أستطيع مساعدة "الوطواط" !!


ثم فجأة ... أصبح باستطاعة "الوطواط" التنفس ثانية ...
آه ... ها أنا أتنفس ثانية ... لست أدري ما هو نوع المتاعب التي كان "زياد" يعانيها ولكني مسرور أنه قد انتهى!
واو ... لقد قلقت جداً ... كنت تخبرني أنك تظن أن سبب هذه الظاهرة الانفجار الذي حدث في مخزن المنتوجات الكيمائية!
إنه السبب المنطقي الوحيد ... فلا بد أني و"زياد" عندما تعرضنا للأبخرة الكيمائية أصبحنا على اتصال نفساني دون أن ندري!!
مهلاً ... أنت كنت تطارده وأنت في شخصية "صبحي" ... فاذا أدرك أن الانفجار هو الذي سبب الحالة التي أنتما فيها ...
يعرف بذلك أن "صبحي" هو في الحقيقة "الوطواط"!!
يا إلهي ... أرجو أن يكون الحظ إلى جانبنا فلا يعرف "زياد" من هو ذاك الشخص الذي كان يتبعه!!
تماماً يا "زكور" ... ولكن "زياد" مجرم مطلوب ... وواجبنا أن نسلمه للشرطة ... هيا بنا نستقل قاربنا الجديد!!
وبعد حين كان قارب "الوطواط" القوي يمخر الماء بسرعة ...
إنه "زياد" ... كان ظنك في محله يا "وطواط" ... فعندما لم تعد تستطيع التنفس كان هو تحت سطح الماء يحاول الهرب!!
أنظر يا "زكور" إلى القارب الذي يطارده!!
إنه "شاهين" وعصابته ... يطلقون النار على "زياد" ... ولكن لماذا؟ إلا إذا ...
تماماً ... فقد عرفوا بالظاهرة التي تربطني "بزياد"!!


وهم يهدفون من قتله القضاء عليك ولذا يجب أن ننقذه !!
يا للسخرية يا "زكور" لقد أوقفت المحرك إذ سنستعمل "طوربيد الوطواط" !
وبعد دقيقة اندفع من قارب "الوطواط" طوربيدان بسرعة هائلة...
لقد صوبت الطوربيدين بحيث نصيب قاربهم يا "زكور" !!
حسناً أنا مستعد يا "وطواط" !!
وكأنهما يدا العدالة ... إندفع الطوربيدان يحطما مقدمة ومؤخرة قارب اللصوص...
ياي ... لقد أصابنا طوربيدان ... سنغرق !!
لقد أصبنا الهدف بدقة يا "وطواط" !
أوقف الطوربيد يا "زكور" .. لننتشل البحارة !
لكن الرئيس المخادع كان مستعداً لمواجهة مثل هذه الحالات الطارئة...
"شاهين" وأحد رجاله استقلا قارباً صغيراً .. وهما يبتعدان !!
لقد فقدنا الكثير من الوقود عندما هاجمنا القارب فلن نستطيع اللحاق بهما !
على الأقل تمكنا من القبض على مجرمين !!
ولكن "زياد" تمكن من الهرب أثناء المعركة ... وما دام حراً فإن حياتي في خطر !!

وبعد أن نسلم اللصين للشرطة ... نذهب إلى مخزن المنتوجات الكيمائية ... فإذا عرفوا المواد الكيمائية التي انفجرت فقد أجد العلاج لها !!

وفي ساعة متأخرة من ذلك اليوم كان "زياد" يتوجه إلى مخبئه وهو يفكر في الحالة التي هو فيها ...

الجميع يطاردني ... "الوطواط" ... الشرطة ... "شاهين" وعصابته ... لو لم تصيبني هذه الظاهرة لما كانت العصابة في أثري !!

مركز الاطفاء

وبينما كان يطالع الصحيفة رأى وجهاً مألوفاً لديه ...

هذا الشاب ... "صبحي" ... هو نفسه الذي كان يطاردني قبل الإنفجار مهلاً !!

صحيفة جرجر

حفلة ساهرة كبرى

يقيمها المليونير صبحي

إذا كان الانفجار هو الذي سبّب تلك الظاهرة التي تربطني مع "الوطواط" ... فذلك يعني أن "صبحي" هو "الوطواط" نفسه !!

وإذا كان ذلك صحيحاً ... فإني أستطيع أن أجعل "شاهين" يكفّ عن محاولة قتلي ... فمعرفة هوية "الوطواط" الحقيقية تساوي ثروة ... ولكن يجب أولاً أن أتأكّد من ذلك !!

وفي تلك الليلة كان "صبحي" و"خالد" على رأس المدعوين إلى الحفلة ولكن أفكارهما كانت في مكان آخر ..

يا إلهي ... إنها حفلة رائعة يا "صبحي" ... ولكني لا أستطيع إلا أن أفكر "بزياد"، ماذا يحدث إذا أصابه أي مكروه !

أعلم ذلك يا "خالد" ... ولكن علينا واجبات ... ها هي "ماري" قادمة سأدعوها للرقص !!

إحذر يا "صبحي" ويا "خالد" ... لأن هنالك من يراقبكما وبوسعه أن يقضي على مهنتكما فلا تعيد بوسعكما محاربة المجرمين إلى الأبد ...


ذلك هو "صبحي" ... وهناك طريقة واحدة لأعرف إذا كان هو "الوطواط" نفسه !!
ودفع المجرم رجله اليمنى عاليًا...
أو و...
أي ي ... قدمي !
يا "صبحي" إنك تحرجني !!
لقد أصبحت على ثقة أن "صبحي" هو الوطواط ... آه ... قدمي ... يجب أن أغادر هذا المكان !
"زياد" ؟! لابد أنه شك في وجاء إلى هنا ليجري تجربة ... لقد اكتشف شخصيتي السرية !!
وبسرعة اعتذر "صبحي" وغادر الحفلة ...
لا أثر "لزياد" ... إنني في مركز حرج جدًا ... يجب أن أطارد مجرمًا يعرف أعظم سر لدي .. وفي الوقت ذاته يجب أن أدافع عن حياته لأنقذ حياتي أنا .!!
وبعد حين توجه "الوطواط" و "زكور" حيث سجن الشقيين الذين قبضا عليهما مؤخرًا ...
لن نتكلم ابدًا يا "وطواط" وكل ما أستطيع اخبارك به أنك ستموت قريبًا ... فرنسيسنا يعرف مخبأ "زياد" !!
نعم ... سترتفع حرارة المعركة وليس هناك رجال إطفاء في منزله ليخمدوا النار ... ها ها !!
أسكت أيها الغبي !
لا يوجد رجال إطفاء في المنزل ؟ أظن أننا عرفنا أين هو "زياد" !!

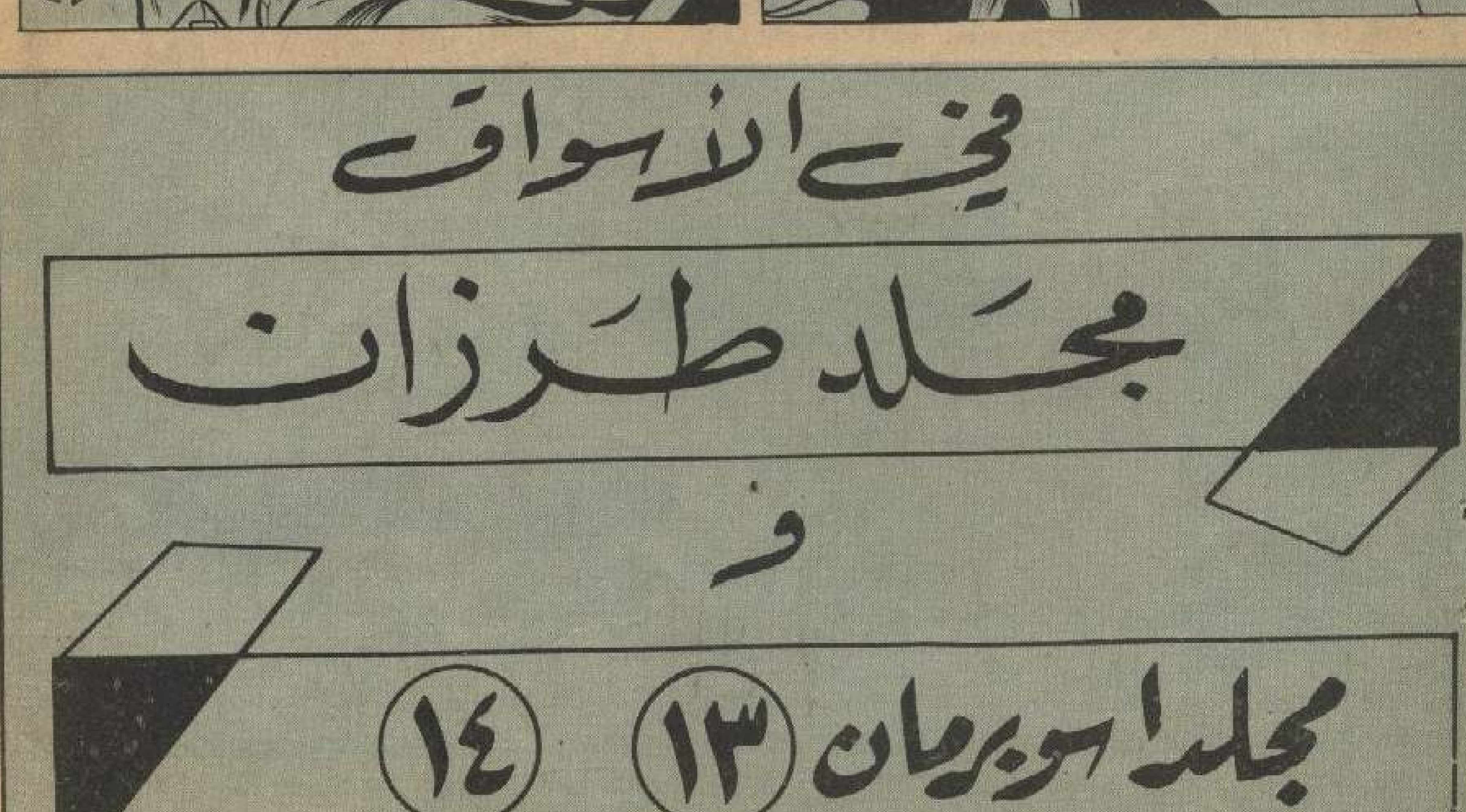

ولم تمض دقائق معدودة حتى وصلت على أثرها "الوطواط" و"زكور" إلى منزل مهجور...
لقد وصلنا إلى مركز الأطفال الوحيد المهجور في المدينة لنرجو أن تكون على الطريق القويم !!
إنه مخبأ "زياد" يا "زكور"... ولكن أنظر... أرى إثنين من رجال "شاهين" وهما يدخلان... يجب أن نجذب انتباههما !!
مركز الأطفال
مهجور
وما أن ترجّل "الوطواط" من السيارة حتى بدأ بالعمل...
لقد دخلوا... ولكن قد يرغمهم صوت جرس الإنذار على الخروج !!
إسمع... لا بدّ أننا أطلقنا أجهزة الإنذار دون أن نشعر !!
واندفع اللصّان يحاولان الهرب إلّا أن "الوطواط" و"زكور" كانا بانتظارهما
هذه الحبال تنفع في مثل هذه الحالات يا "وطواط" !!
هيّا يا "زكور"... فلا بدّ أن الجرس قد أنذر "زياد" أيضاً !
مهجور
"زياد" على وشك الهرب من المخرج الخلفي !
أظن أن هناك طريقة سريعة لإيقافه !!
وفجأة ارتفعت قبضة "زكور" في الهواء... و...
آه... فكي !!
آه !!

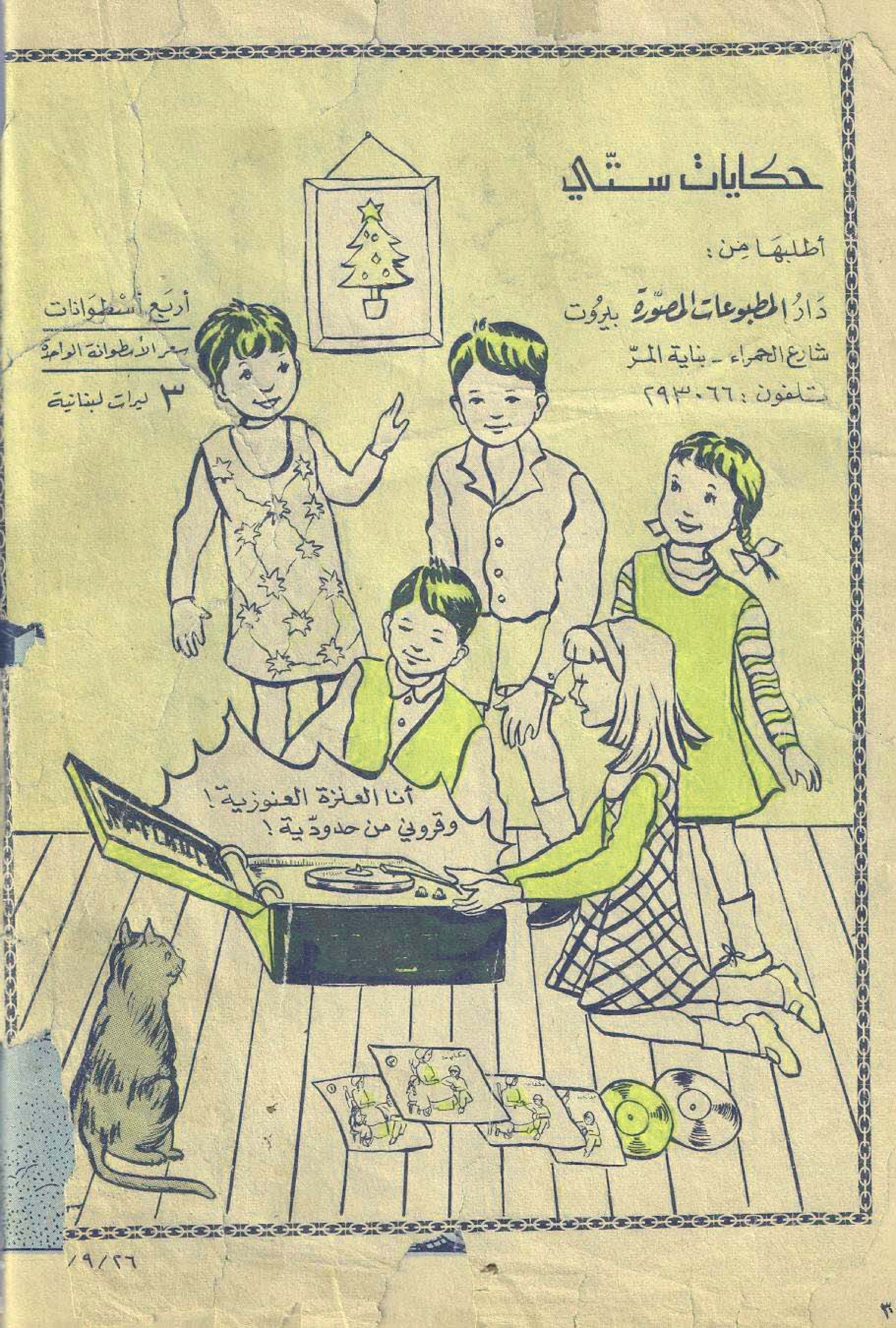

ثم حين اقترب "زكور" من "زياد" وهمّ بالقبض عليه ...
آه ... حقاً إن "زياد" سريع البديهة ... إذ أنه فتح أنبوب صهريج الماء !!
وبعد أن انتهى تدفق المياه ...
لقد هرب يا "وطواط" ... أرجو أن تعذرني إذ أني ضربتك !
لا بأس يا "زكور" ... فأنت أحسنت بذلك ... إذ أدركت أنك بضربي تصيبه هو ... هيّا نسلّم اللصّين اللذين في الخارج للشرطة ثم نعود ونفتش هذا المكان !!
وفي أثناء ذلك ...
آه ... فكي ... هذا يعني إذا أصاب شيء "الوطواط" يصيبني أيضاً ... أي أن حياة كل منا مرتبطة بالآخر ... ولذا يجب أن أبيع فكرتي لشاهين" !!
وبعد ذلك في المنزل الذي اتخذه "شاهين" ملجأ له ...
تصوّر ... "زياد" يرسل لنا مذكرة بواسطة رسول ... ماذا يريد ؟
إنه يقول ... أنا أعرف سرّ شخصية "الوطواط" ... وهذا يعني أنك تستطيع أن تكسب ثروة منه وهو على قيد الحياة ... إذ يمكنك أن تبتز المال منه ...
... تستطيع أن تفسد مهنته دون أن ترتكب أية جريمة ... إذا وافقت على ذلك دعني أراك في مصنع الأتربة عند الظهر ... إنه على حق !!
نعم ... يصبح "الوطواط" في قبضة يدنا دون أن نرتكب أي جريمة ... هيّا بنا نذهب !!
وعند الظهر في مصنع الأتربة ...
لقد حان الوقت ولم يأتِ "زياد" بعد ... هل غيّر رأيه ذلك الجبان ؟
أيها الرئيس ... أنظر إلى الأتربة التي تسقط من الآلة ... لابدّ أن يوجد أحد داخلها !


وأمسك "شاهين" على الفور بحبل فتح باب الدلة...
"الوطواط" و"ذكور" داخل الآلة!
لقد وقعنا في قبضتهما!
لست أدري ماذا تفعل هنا أيها "الوطواط"... هل اتفقت مع "زياد" على خداعي؟ على كل حال أنا لن أخاطر!!
"شاهين" سيقتل "الوطواط"... ولكنه بذلك يقتلني أنا أيضاً!
واندفع "زياد" لمساعدة "الوطواط"
"زياد" قادم بالعربة بأقصى سرعة!!
أيها الرئيس انتظر... لا تقتل "الوطواط" فانك بذلك تقتلني... آه العربة ماذا أصابها
لا أستطيع إيقافها... سأموت!!
وأدى الاصطدام إلى تمزق الدلة بمحتوياتها...
"زياد" مات... وطمرته أطنان من التربة!!
نعم... و"الوطواط" أيضاً... أنظر إنه يختنق... هاها!
آه... لا أستطيع التنفس!!

عندما وقع "الوطواط" على الأرض ...
لقد مات دون أن نطلق أيّ رصاصة عليه !!
نعم ... ولن يستطيع أحد أن يتّهمنا بقتله ... والآن بعد موته نستطيع العمل بحرّية !!
ولكن حدثت في تلك اللحظة مفاجأة لم يكن "شاهين" وزميله يتوقعانها أبداً ...
"الوطواط" ... ولكن كيف ؟؟ أنت ميّت !
هذا ما أردتكما أن تظنا ... إذ عندما عرفت ما هي المواد الكيمائية التي انفجرت وسبّبت الظاهرة ... أخذت مادة مضادّة ... وبرأت منها !






حكايات ستّي
أطلبها من :
دار المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية !
وقروني من حدوديّة !
١٩/٢٦



ركن التعارف

محمد عبد الرحيم عبد السلام — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . السودان — شندي — ص.ب ٣٩
عبد المنعم عبدالله الاثرم — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — المرج — سينما النصر
جمعه حمد سالم — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — المرج — شارع الجزائر — الشارع العام — منزل ٦٩٢/١
وديع عبود رزق الله — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — القامشلي — شارع الجزيرة — منزل ١٩
عمرو انور طنطاوي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — المنيل — القاهرة — ١١ شارع حلمي حسين
عاصم رمضان الفقي — ١٩ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٣٠ شارع محمد زكي عبد السيد — شقة ١
محمود طلعت محمد مصطفى — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٥ شارع محمد عزالعرب
عادل عبد السلام محسن — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — طنطا — شارع درب الملاح — رقم ٧
نادية خلف المزيدي — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الرحمانية — منزل ٩٢/٢٥
سيد رشوان عبد الرحيم — ١٨ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — شارع محمود احمد — ٤ حارة حناوي — شبرا
محمد عبد الرحيم عبد السلام — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان — شندى — ص ب ٣٩
الطاهر الامين محمود — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع. السودان — شندى — السوق الكبير — بواسطه محمد الحاج سنجر
جان جرجي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة. لبنان — طرابلس — شارع المطران — بناية توفيق جبور
حسام الدين حسن انيس — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج.ع.م — فيلا ٥ شارع جزيرة العرب — مدينة المهندسين — بالدقى — الجيزة
عادل رمضان خضر التكريتي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — قضاء تكريت — محلة الخضراء
محمد عثمان بلوله — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان — شندى — ص ب ٢٧
يحيى بله بلوله — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . السودان — شندرى — ص ب ٢٧
يعقوب ايليا يعقوب — ١٦ سنة — يهوى جمع الصور والسباحة . العراق — بغداد — حديقة محطة ك٣ بواسطة ايليا يعقوب
برتى فاس — ١٤ سنة — يهوى جمع مجلات سوبرمان . لبنان — بيروت — شارع فرنسا
مكى الحجري علي — ١٢ سنة — يهوى الرياضة والكرة الطائرة . السودان — كوستى — السكة الحديدية — بواسطة مامور ادارة القسم
حسام محمد سرحان — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م. — القاهرة — ١٠ شارع عمر بن عبد العزيز بالمنيره — السيدة زينب .
عاله عبد الخال احمد — ١٤ سنة — تهوى جمع الطوابع. ج.ع.م. — القاهرة — المساكن الاميرية — بلوك ٥٧ — مدخل ٣ شقة ١
محمد عبد الخال احمد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع ج.ع.م — القاهرة — المساكن الاميرية — بلوك ٥٧ — مدخل ٣ شقة ١
محمد صفاء عبد الوهاب مصطفى — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — مصر الجديدة — ١٥ شارع حسين
صافي شعيباني — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي — جباع الحلاوى



الحسناء
الحسناء الجب كذلك
دائماً في «الحسناء»
خدمة الجمي المجلة النسائية
الوحيدة
في لبنان
تزهو بالألوان
يقرأها الجيل الجديد، شباناً وشابات، للمتعة والثقافة
تصدر كل سبت صباحاً


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس